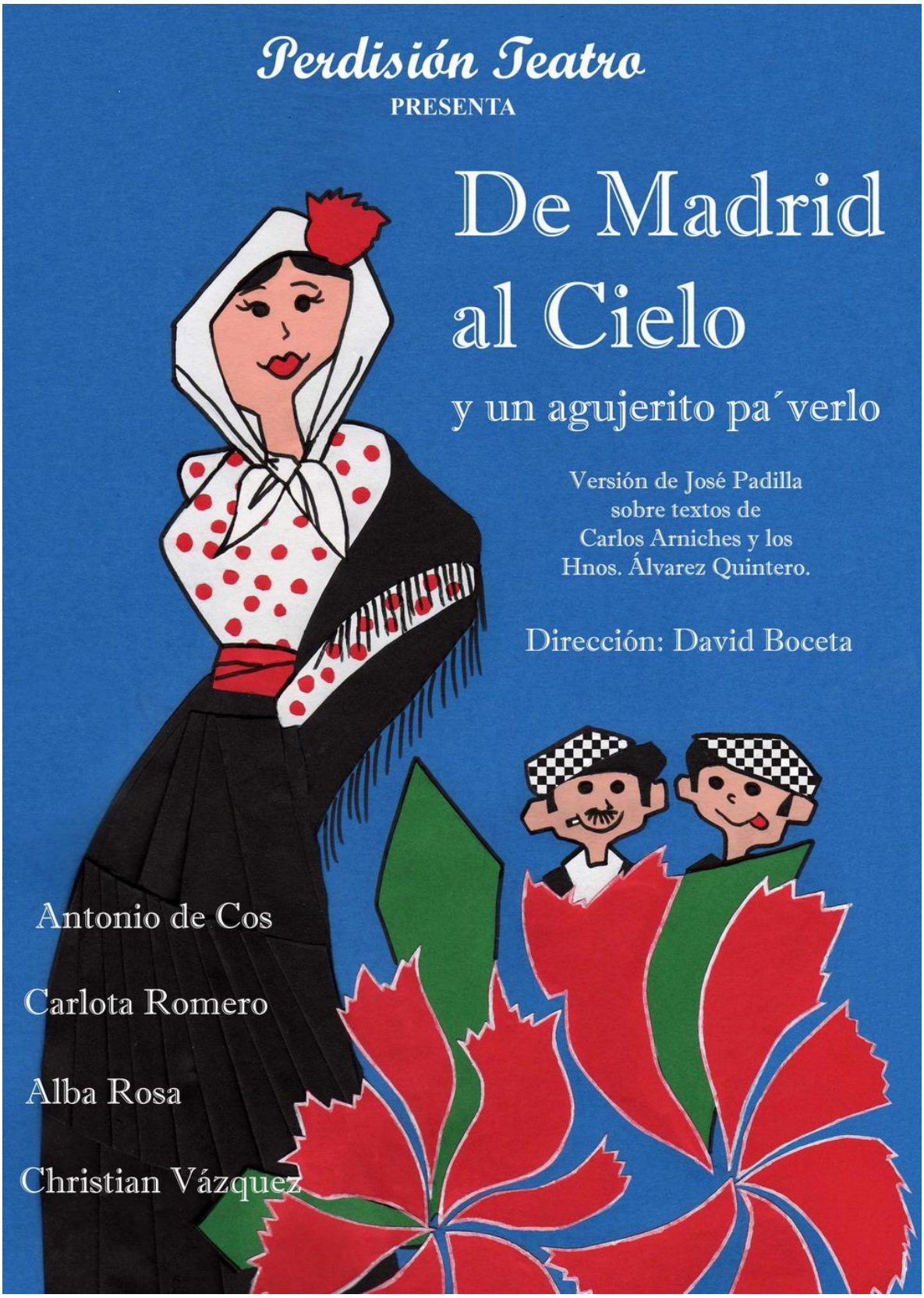
Perdisión Teatro
PRESENTA
De Madrid al Cielo
y un agujerito pa´verlo
Versión de José Padilla
sobre textos de
Carlos Arniches y los
Hnos. Álvarez Quintero.
Dirección: David Boceta
Antonio de Cos
Carlota Romero
Alba Rosa
Christian Vázquez

"Para ser un chulapo como hay que ser, basta con querer bien a una madrileña, porque dentro de ellas ha querío Dios guardar las cosas mejores que ha hecho: la gracia, el sentimiento, el valor y la honradez. Ca vez que mira, pone un telegrama, porque en ca mirá hay más de quince palabras... Que dicen ¡a los toros! Pus venga el mantón de Manila. Que ¡al Santo! Pus se agarra el botijo y un pito con muchas rosas de papel y venga organillo y bailoteo y risa y jolgorio... Porque si donde hay penas hay lágrimas de nuestros ojos, no es pa asustarse que donde haiga alegrías haiga una canción y una guitarra madrileña. ¡Así somos las mujeres de esta Tierra! Asín que si usté me quiere así como soy, tan de Madrid, yo también lo voy a querer a usté."

El Último Chulo, Carlos Arniches.

De Madrid al Cielo

y un agujerito pa´verlo

Sobre textos de Carlos Arniches y los Hnos. Álvarez Quintero

La Zancadilla

Ildefonso - Antonio de Cos
Almudena - Carlota Romero
Juan - Christian Vázquez
Lourdes - Alba Rosa

La Lideresa

Alberto - Christian Vázquez
Esperanza - Alba Rosa
Eduarda/Comisionado 1 - Carlota Romero
Régulo/Comisionado 2 - Antonio de Cos

La Última Chulona

Fermín - Christian Vázquez
Engracia - Carlota Romero
Pepa - Alba Rosa
Bernabé - Antonio de Cos

Diseño gráfico - Jesús Fernández de Toro y Mario Retamar
Coreografía - Eduardo Cárcamo
Versión - José Padilla
Dirección - David Boceta
Producción - Perdisión Teatro

Agradecimientos

Al Laboratorio William Layton, a Juana y Rafael Rosa, a Elena Rodriguez, a Berta Martín y a Márcos Hernández.

♦ Sinopsis ♦

"De Madrí al cielo (y un agujerito pa'verlo)" es una mirada actual de Madrid a través de su folclore, sus estereotipos y sus mitos. Como en ocasiones anteriores, Perdisión Teatro se sirve del género chico (en este caso de la zarzuela y del *schotis*) para buscar una manera inocente al tiempo que atrevida de contar sus historias. Una historia de Madrí, ni más ni menos. Una canción sobre los usos y costumbres de esta Villa que sin esperarlo le cayó encima una Corte. Un beso a Madrí.

♦ El Director ~ *David Boceta* ♦

Licenciado en arte dramático por la RESAD. Como actor tiene amplia experiencia en teatro, formando parte de espectáculos del Teatro de Cámara de Chéjov, Teatro de la Abadía o la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es cofundador de la compañía La Chanza. Como director ha puesto en pie *"Las Brutas", "Los Emigrados" y "¡Qué arte más grande!"*. En la actualidad acaba de estrenar en Madrid *"Otelo, el extranjero"*, de William Shakespeare.

♦ Reparto ♦

~ *Antonio de Cos* ~

Antonio de Cos ha recibido su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha estudiado, entre otros, con Owen Horsley, Ernesto Arias, Ernesto Caballero y Gabriel Chamé. Como actor ha intervenido en *"La tierra prometida", "Los árboles mueren de pie", "¡Qué arte más grande!" y "La sonrisa de los alcaravanes".*

~ *Carlota López* ~

Carlota López ha recibido su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton y ha estudiado, entre otros, en el Centro de Nuevos Creadores de Cristina Rota, técnica Michael Chéjov con Ernesto Arias y clown con Gabriel Chamé. Tiene amplia experiencia en teatro y ha trabajado en espectáculos como *"Fígaro o el día de las locuras", "¡Qué arte más grande!", "Esperando a Godot" o "Extracción de la piedra de la locura"* en el Teatro de la Puerta Estrecha.

~ *Alba Rosa* ~

Alba Rosa recibe su formación entre el Laboratorio de William Layton la RESAD. Ha estudiado, entre otros, con Ángel Gutiérrez, Denise Perdikidis o Gabriel Chamé. Ha formado parte de espectáculos como *"¡Qué arte más grande!", "El canto de la cigarra" y "En la ardiente oscuridad"*.

~ *Christian Vázquez* ~

Christian Vázquez recibe su formación en la RESAD. Ha obtenido siete galardones y dos nominaciones a mejor actor secundario por "*La Gatomaquia*", con el grupo de teatro aficionado "El Candil, Teatro de Cámara y Ensayo", de Talavera de la Reina (Toledo). Con esta y otras compañías de Talavera ha formado parte en espectáculos como *"¿¡Se quieren!?*", "*Lances y romances de nuestra picaresca*" y "*De Granada y la luna*".

♦ Currículum del espectáculo ♦

~ 21/03/10. Escena Costello. Madrid.

~ 15/03/10. Certamen de Teatro. Colegio Mayor San Juan Evangelista. Madrid.

~ 13/12/09. Escena Costello. Madrid.

~ 05/10/09. Laboratorio de Teatro William Layton. Estreno en Madrid.

~ 19/09/09. Estreno en Sorihuela (Salamanca).

♦ Necesidades técnicas ♦

Debido a la versatilidad del espectáculo, "De Madrid al cielo y un agujerito pa' verlo" puede ser representada sobre cualquier escenario, junto con una iluminación y un equipo de sonido básicos.

♦ Ficha técnica ♦

Diseño gráfico ~ Jesús Fernández de Toro y Mario Retamar.

Coreografía ~ Eduardo Cárcamo.

Versión ~ José Padilla.

Dirección ~ David Boceta.

Producción ~ Perdisión Teatro.

♦ Duración del espectáculo ~ 60 minutos ♦

♦ Contacto ♦

Perdisión Teatro

T. 666439402 ~ 630747461

perdisionteatro@gmail.com