

TEXTO Y DIRECCIÓN DE ANTONIO DE COS



# DOS EN LA CIUDAD



“*Dos En La Ciudad*” es una historia personal. Y más allá de que el autor se haya valido de experiencias propias, obsesiones, referencias, influencias y manías, lo es porque es una historia que habla de eso: de personas. Las personas que con su propia existencia dan vida o, según se mire, se la quitan a la ciudad; que con su propia presencia cambian el ritmo de la misma. La ciudad se convierte, en este caso, en escenario que de manera recíproca imprime carácter a sus paseantes.

“*Dos En La Ciudad*” parte de la idea de poner al espectador en la posición de ser como dirían los franceses un voyeur, los ingleses un peeping tom o los españoles, simplemente, un mirón. No sólo por el hecho teatral de ver sin ser visto, sino desde un punto de vista más cotidiano. Más urbano. ¿Cuántas veces hemos presenciado el beso de una pareja de novios mientras paseábamos por la calle?, ¿cuántas veces la discusión acalorada de dos personas que acaban de tener un pequeño accidente de tráfico, por ejemplo?, ¿cuántas el monólogo interno de la persona que tenemos junto a nosotros en la parada del autobús?

Inevitablemente, nos convertimos en espectadores de la existencia de los demás. Vemos un rato de sus vidas pero nuestras prisas, o las suyas, nos dejan, la mayor parte de las veces, a medias. Muchas con la miel en los labios. En “*Dos En La Ciudad*” vemos eso: situaciones, momentos de las vidas de esos personajes que se encuentran en la ciudad. Algunas veces las veremos terminar, pero otras dejarán a nuestra imaginación la posibilidad, la necesidad, de concluir esa historia.

Nueva York es la ciudad elegida para contar esta historia. Si bien es cierto podría haber sido cualquier otra la elegida, de alguna manera, la Gran Manzana forma parte del imaginario colectivo como el lugar donde puede pasar cualquier cosa.

Los desencuentros y la incomunicación son el leitmotiv de esta historia de personas que quieren encontrarse y comunicarse.



## el autor y director

Antonio de Cos (Cádiz, 1978) recibe su formación en el Laboratorio de teatro de William Layton y amplía sus estudios con Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Ernesto Caballero, Ana Gracia, Owen Horsley y Andrés Lima, entre otros. Como actor ha trabajado con directores como Francisco Vidal (Romeo y Julieta, Fígaro o el día de las locuras) con la Compañía del Laboratorio de William Layton; con Francesco Carril (Fedra, La vida en tiempos de guerra) con la compañía Teatro Saraband, o con David Boceta (Otelo, el extranjero) con la compañía La Chanza. Junto a él, Carlota Romero y Alba Rosa funda Perdisión Teatro (¡Qué arte más grande!, De Madrid al cielo (y un agujerito pa verlo)). Ha trabajado en televisión (C.L.A. No somos ángeles, El comisario, La que se avecina) y en diferentes cortometrajes, entre los que destaca Independencia, por el cual obtuvo una mención especial del jurado del Notodofilmfest IX a la mejor interpretación. Como autor escribe el guión del cortometraje Por las venas de la noche (premio RTVA a la creación audiovisual) y del documental 20 años no es poco. Cambalache Jazz Club, los cuales también dirige. Para teatro escribe Juanillo on fire y diferentes piezas para Perdisión Teatro y, junto a José Padilla y Juan Vinuesa, escribe Safronia para la compañía del mismo nombre. Tras hacer la ayudantía de dirección en diferentes espectáculos teatrales y audiovisuales, *"Dos En La Ciudad"* supone su primera incursión en la dirección de escena.



# diseño de iluminación

Pablo Rodríguez Seoane (Bizkaia, 1977) es Técnico Superior de Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo por el C.T.E. (Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música). Desarrolla su actividad profesional como técnico de iluminación y sonido para diversas compañías y productoras: Grumelot, Candileja Producciones, Titirimundi, Artibus S.L., Teatro en Tránsito, LaPedroche

Danza, 10&10 Danza, Nabeirarrúa Danza, Encuentros 94 S.L. y Criacuervos Producciones, entre otras.

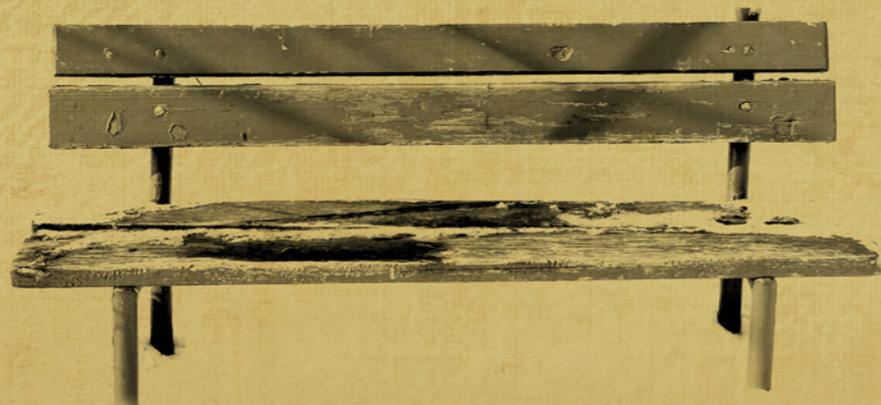
Asimismo ha trabajado como técnico de iluminación para TECILESA S.L., en los siguientes espacios y giras: Teatro Adolfo Marsillach, Circo Price, Auditorio Conde Duque, Teatro del Bosque, Gira Los Secretos, Gira Sara Baras “La Pepa”. Compagina su trabajo como técnico con su labor de diseñador de iluminación, habiendo perpetrado varios diseños de iluminación para danza y teatro contemporáneos. Caben destacar:

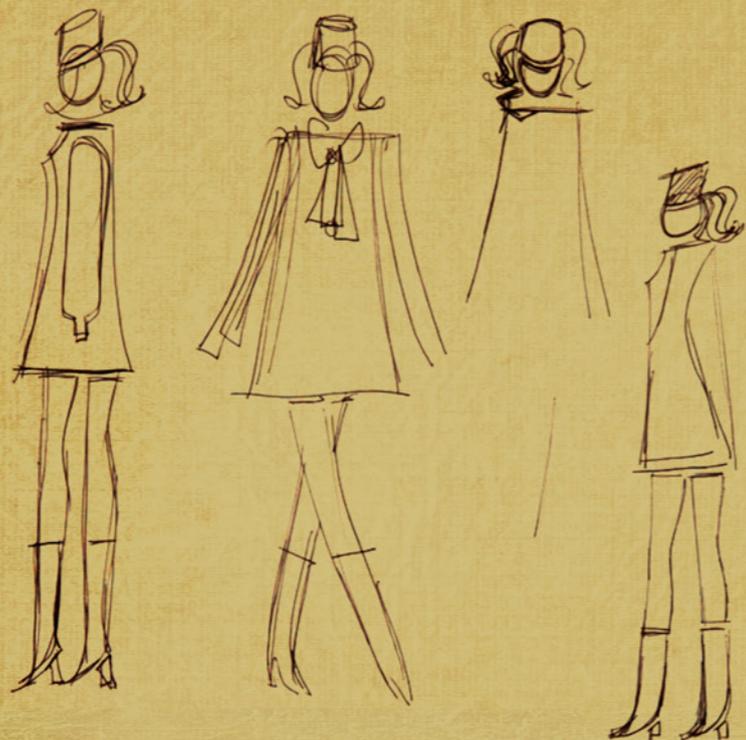
“La cantante calva” de Teatro y Punto, “Safronia” de Safronia Teatro, “Pacto de Estado” de Criacuervos Producciones y “Dicen la Paredes” de Nabeirarrúa danza.



# diseño de escenografía

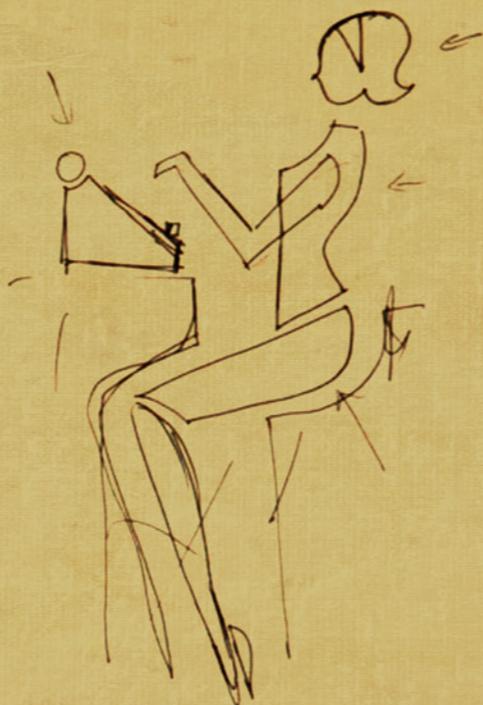
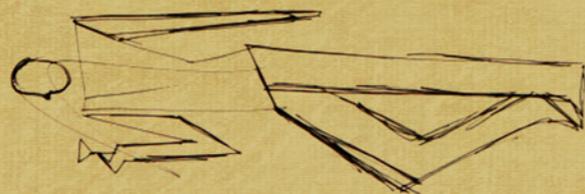
**Irene Herrarte** (Valladolid, 1979) es licenciada en escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático. Ha sido ayudante de dirección técnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y oficial de tramoya (utilería y maquinaria) en el Teatro de la Zarzuela, el Centro Dramático Nacional (CDN) y CNTC. Como diseñadora y realizadora de escenografía y atrezzo ha trabajado para compañías como Teatro del filo (Dionisos bachiller, Círculos concéntricos), Bailamos Bollywood y Adelante Artística (*"India, un viaje musical"*), Guindalera Escena Abierta (*"La hija del capitán"*), Teatro de la esquila (*"Medea Material"*) y La calle Producciones y Kala Teatro (*"Ramayana, un viaje 100 rupias"*).





# diseño de vestuario

**Guadalupe Valero** (Madrid, 1967) estudia diseño de moda en Alta Escuela de Moda y técnico de vestuario en artes escénicas en el Centro de Tecnología del espectáculo. Tras su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Teatro Alcazar y Teatro Español, en la actualidad es sastra en el Centro Dramático Nacional (CDN). Como diseñadora y realizadora de vestuario teatral destacan sus trabajos con Andrés Lima y Celia León (*Las siamesas del puerto*), Manuel Martín Cuenca (*Amor de mono*), Alfonso Lara (*El divorcio de Fígaro*), Natalia Hernández (*De buena familia*) y Balbino Lacosta (*Nuestra Señora de las nubes*).



# REPARTO # 1

## joaquín navamuel

**Joaquín Navamuel** (Santander, 1981) recibe su formación en la escuela Escena Miriñaque y el Laboratorio de Teatro de William Layton, y amplía sus estudios con Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Ernesto Caballero, Andrés Lima y Salva Bolta, entre otros. Forma parte de la Compañía de Teatro de William Layton con la que estrena *Romeo y Julieta* y *Fígaro o el día de las locuras*. Participa en la puesta en escena de textos de Tom Stoppard con el Centro Dramático Nacional (CDN) dirigido por Salva Bolta.





# REPARTO #2

## mario retamar

**Mario Retamar** (Madrid, 1984) estudia en el Laboratorio de Teatro de William Layton y completa sus estudios con Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Helena Pimenta, Natalia Menéndez y Will Keen, entre otros. Como actor forma parte de la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) con la que estrena *La moza de cántaro* y *Todo es enredos Amor*, dirigidas por Eduardo Vasco y Álvaro Lavín, respectivamente.



# REPARTO #3

## carlota romero

**Carlota Romero** (Madrid, 1983) se forma en el Laboratorio de Teatro de William Layton y en el Centro de Nuevos Creadores de Cristina Rota, y completa su formación con Vicente Fuentes, Gabriel Chamé, Ernesto Arias, Denise Pedikidis y José Carlos Plaza, entre otros. Como actriz ha trabajado en *Juanillo on fire*, *¡Qué arte más grande!* y *De Madrid al cielo (y un agujerito pa verlo)* con Perdisión Teatro. Con la Compañía de teatro de William Layton ha participado en *Romeo y Julieta* y **Fígaro o el día de las locuras**. Con Safronia Teatro estrena en 2011 *Safronia* en la sala La grada.

# ficha técnica

**Reparto** *Joaquín Navamuel*

*Mario Retamar*

*Carlota Romero*

**Iluminación** *Pablo R. Seoane*

**Escenografía** *Irene Herrarte*

**Vestuario** *Guadalupe Valero*

**Diseño Gráfico** *Pablo Caravaca*

**Producción** *La compañía*

**Ayte. de Dirección** *Raúl Prados*

**Texto, espacio sonoro, dirección** *Antonio de Cos*

# El Club Express

## 13/09/12

La ciudad. Las ciudades. Esos puntos geográficos sobre los que se aglutinan las personas. Maquetas a gran escala. Ciudades que contienen calles que contienen viviendas que contienen personas. Y algunas muchas personas. Ciudadanos que se relacionan con otros ciudadanos. Atrapados en la misma tela de araña. Se comunican. Interactúan. La ciudad vive y cada uno de sus rincones esconde valiosas historias. Historias sencillas, protagonizadas por ciudadanos corrientes. Retazos de vida que brotan a cada instante, en cada rincón. Se simultanean. Y algunos se escapan. Se disuelven en el barullo de la ciudad, sin testigos, como si nunca hubieran tenido lugar.

El gran teatro del mundo, como **Calderón** titulaba, nos ofrece su morada. A veces, ocurre entre nosotros lo que el más ingenioso dramaturgo podría proyectar. A veces, nuestro instante, es el acto de una historia eterna.

El arte se fija en lo cotidiano. De esos instantes se ha servido **Antonio de Cos** para componer *Dos en la ciudad*. Quiere convertirnos en testigos. Nos coloca frente a lo que acontece, como espectadores de lo espontáneo. Como si la casualidad nos llevase a presenciar ese fragmento de vida que esconde la ciudad. Nos traslada esas sensaciones que experimentamos al cruzarnos con un momento de vida ajena. “Aquellos que nos ocurre a veces, esperando el bus, o en la cafetería, cuando presenciamos un ratito de la vida de otras personas” confiesa el autor y director. Quizá no comprendamos su totalidad, quizá se acerque nuestra parada o la hora nos reclame y tengamos que marchar sin terminar de ver cómo acaba.

Y es que, en realidad, “la ciudad es la excusa, el escenario donde todo pasa; aunque su carácter siempre aporta mucho a la vida de su gente” concluye De Cos. Dos en la ciudad surge de la necesidad de hacer frente a un mercado laboral cada vez más asfixiante. Especialmente para los actores. Surge de un equipo de valientes que deciden actuar, en todos los sentidos, y ponerse manos a la obra. La autogestión, parece ser la única respuesta para una generación de jóvenes artistas con mucho que decir y pocas oportunidades para demostrarlo. “No podemos esperar a que nos llamen. Autofinanciarse también tiene sus ventajas. Te da la oportunidad de formar parte de todo el proceso”.

Los obstáculos se vencen cooperando y para ello es fundamental el entendimiento. Aquí, ese factor juega a su favor. La unión de este eficaz equipo no es un hecho aleatorio. Vienen de trabajar juntos durante años, aunque éste conforme su primer proyecto realizado en conjunto. De Cos, Carlota Romero, Joaquín Navamuel, Mario Retamar, crecieron interpretativamente juntos. Forman parte de una misma generación de actores formados en el Laboratorio de Teatro William Layton. Hablan un mismo lenguaje y, eso, se nota.

# PRENSA # 1





# RADIO

**“En escena” RNE3**

**7/10/12**

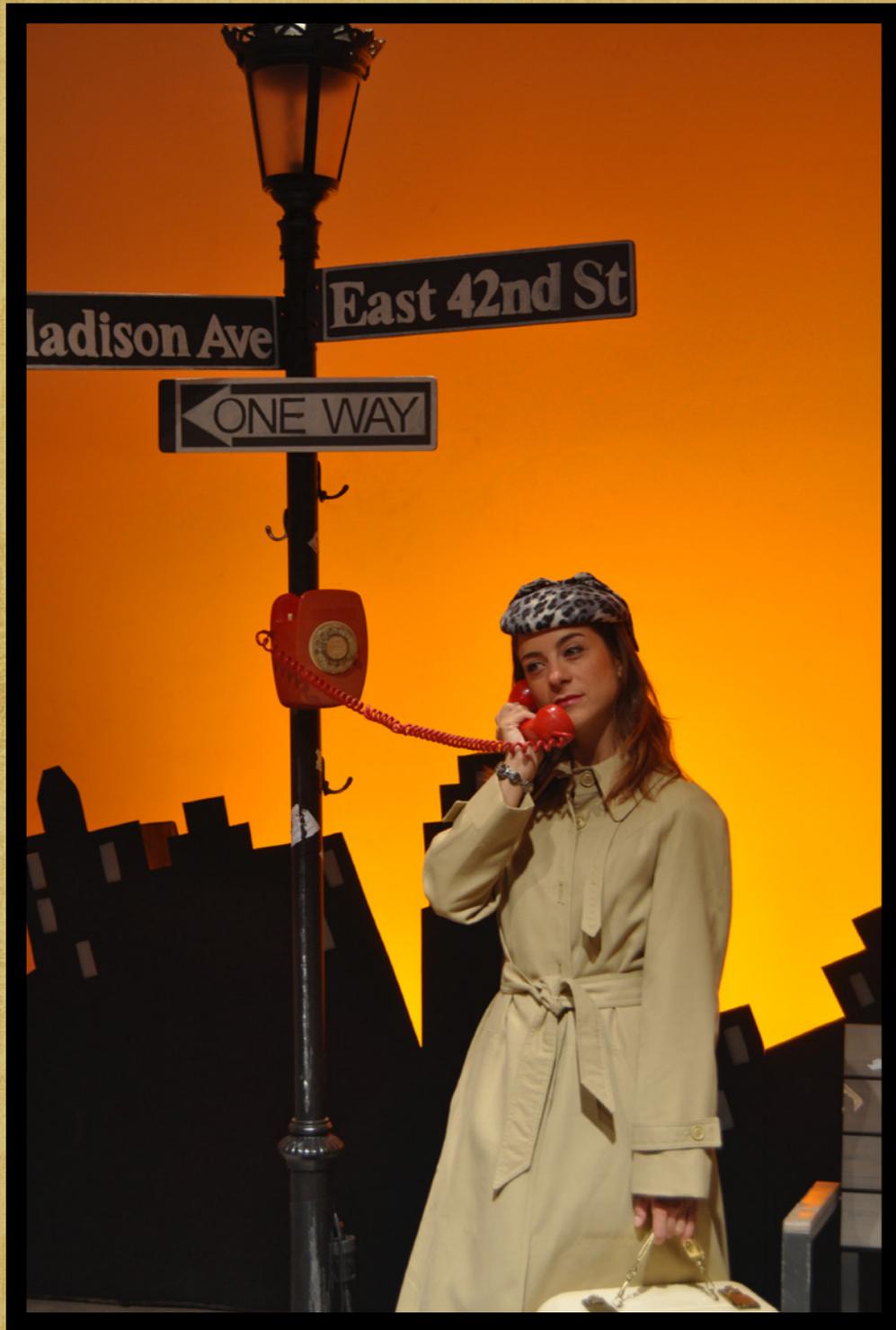
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/en-escena/escena-dos-ciudad-07-10-12/1547081/>

**“Gente con duende”**

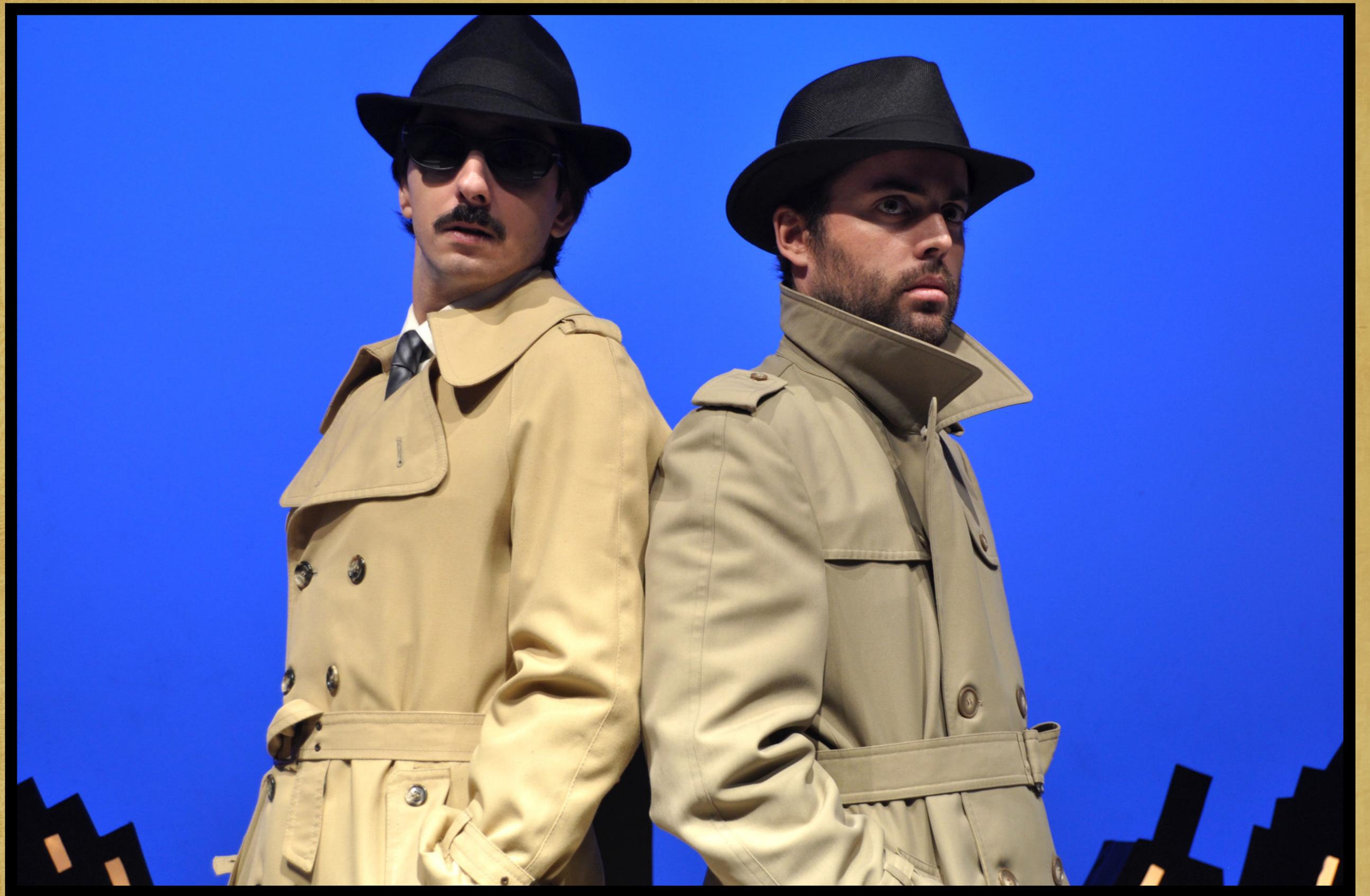
[http://genteconduende.podomatic.com/player/web/2012-10-28T06\\_02\\_12-07\\_00](http://genteconduende.podomatic.com/player/web/2012-10-28T06_02_12-07_00)



# GALERÍA DE FOTOS









Madison Ave

East 42nd St

ONE WAY



# CONTACTO

## **RESPONSABLE TÉCNICO**

Pablo Rodríguez Seoane

Tel.: + 34 661 28 10 53

E-mail: [acobrorevertido@gmail.com](mailto:acobrorevertido@gmail.com)

## **DISTRIBUCIÓN**

Joaquín Navamuel

Tel.: + 34 657 18 64 15

E-mail: [navamuel.joaquin@gmail.com](mailto:navamuel.joaquin@gmail.com)

## **PRENSA**

Antonio de Cos

Tel.: + 34 666 43 94 02

E-mail: [antoniodecos@gmail.com](mailto:antoniodecos@gmail.com)