# PRENSA

## Informe de cobertura en medios

# SAFRONIA

De Antonio de Cos, Jose Padilla y Juan Vinuesa

Dirección: David Boceta

# S A F R O N I A

de Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla

## DIRECCIÓN
David Boceta

**AYUDANTES DE DIRECCIÓN**
Jose Juan Rodríguez
Antonio de Cos

## REPARTO

Nuria López
Carlota Romero
Irene Ruiz
Mikele Urroz

**ESPACIO SONORO**
Jose Padilla
Jose Juan Rodríguez

**DISEÑO GRÁFICO**
Mario Retamar
Jesús Fernández de Toro

**ESPACIO SONORO VOCAL**
Eduardo Aguirre de Cárcer

**VESTUARIO**
Gema Siveroni

**MOVIMIENTO ESCÉNICO**
Edu Cárcamo

**ESCENOGRAFÍA**
Marta Hernáez

**FOTOGRAFÍA**
Jorge Luis Serrano Pinto

**ILUMINACIÓN**
Pablo Seoane

**DISTRIBUCIÓN**
**Carmen Fernández**

## *SAFRONIA* EN LAGRADA

SAFRONIA

Uno lee la nota de sala (a la luz del poniente que a las nueve de la noche se va yendo) y se encuentra con un texto casi bíblico que habla de dos ciudades superpuestas, una fija y otra superpuesta que se desplaza cuando quiere para ir a instalarse más lejos en otro secarral de espejismo. Creo que era San Agustín el que también hablaba de varias ciudades que se superponían, comunicándose o no. Muy bello todo aunque poco menos que ilegible por el diseño que nos invade y nos oprime.

Luego entra una al Teatro y se encuentra con que son cuatro mujeres jóvenes, bellas, muy locas y creativas, las que asumen el desafío actoral. Ellas llenan el escenario con su presencia, pero sobre todo son sus palabras y su desesperación las te atan al asiento sin que dejes de preguntarte para cuándo va a salir la historia de las ciudades. No importa, se perdona el desatino porque es muy bueno, ellas son muy buenas y te arrastran, lo viven, lo vives.

Las cuatro bellezas, apasionadas de la filología y encerradas por no se sabe qué o quién en un cubículo, son obligadas a convivir, destinadas a relacionarse, a conocerse, a saberse e intuirse, a ayudarse y destruirse. Esto parece un castigo de la Antigüedad urdido por un dictador filólogo.

En soledad, en la comunión que genera la lucha por un fin común, unas conspiran contra otras y la relación amorosa da paso a las relaciones de poder en la lucha por la supervivencia. Lo mejor es que las cuatro mujeres se expresan con una libertad que no suele darse en la vida, la libertad del que sabe que no tiene nada que perder porque seguramente está en la cárcel real o irreal, y sea lo que sea lo que nos espera en otra parte, no puede ser peor y aunque así fuera, hay que intentarlo.

Safronia es por tanto una metáfora del desconcierto generado por las grandes preguntas clásicas: qué somos, dónde vamos y de dónde venimos. Qué hemos hecho con nosotros mismos y con el mundo. En definitiva, la historia de la generación actual, tan pobre de espiritualidad y tan dependiente del avance tecnológico que muchas veces está perdida. Y en este desolado contexto hay que seguir viviendo y conviviendo.

Sí, como en los grandes personajes del drama existencial, la palabra es lo único que los mantiene vivos. A ellos y al espectador. Y merece la pena el resultado.

Safronia da nombre a un colectivo joven de actores, directores y dramaturgos procedentes del Laboratorio William Layton, la RESAD y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ésta es su opera prima

Autores: Antonio Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla
Director: David Boceta
Intérpretes: Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz y Mikele Urroz
Espacio: Teatro Lagrada
Fecha: 21 de mayo de 2011

María Anunciación Fernández Antón

## *SAFRONIA*
### TRABAJO PROMETEDOR

FOTO: JORGE LUIS SERRANO PINTO

Cuatro mujeres jóvenes en un espacio amenazado. Situación de espera tensa e incierta. La relación entre ellas oscila entre la desconfianza -no exenta de agresividad y temor - y la camaradería, que en algunas ocasiones llega a revestir formas de fraternidad, e incluso es posible advertir oscuros rasgos de amor. Los planes, compartidos por todas o sólo por algunas de ellas, las estrategias, no siempre confesables, la violencia contenida u ocasionalmente explícita, se entreveran con confidencias y relatos, y hasta con momentos de humor, utilizados como vías de acercamiento entre las muchachas, o quizás como recursos con los que afrontar la espera. Las escenas pertenecen a dos momentos temporales, antes y después, que se anuncian al comienzo de cada una de ellas, y que se contrapuntean de manera que ofrecen una visión fragmentada y provisional de una historia cuyos pormenores no terminan nunca de explicarse, lo cual, si bien parece dejar alguno asuntos en el territorio de la arbitrariedad, proporciona, por otro lado, un aire sugerente y misterioso a la fábula.

El referente último de *Safronia* está tomado de una de *Las ciudades invisibles*, de **Italo Calvino**, que inspira el título de una obra enriquecida con elementos diversos, con alusiones simbólicas y con conflictos en los que no es difícil ver el resultado –o más bien la propuesta- de improvisaciones a las que se ha recurrido durante el proceso de creación. Su resolución pasa por una serie bien trabada de juegos y experimentos con el lenguaje: relatos truncados, simetrías, repeticiones rítmicas, rápidos intercambios verbales entre los personajes, inopinados momentos de conversación sosegada, soluciones corales, etc.

No siempre está conseguida la tensión dramática. Hay momentos de decaimiento o de desconcierto, pero la sensación que produce la propuesta en su conjunto es muy positiva y prometedora. A esa sensación contribuyen decisivamente cuatro actrices jóvenes – **Nuria López**, **Carlota Romero**, **Irene Ruiz** y **Mikele Urroz** - que asumen el proyecto como propio y que realizan un trabajo pleno de energía y de convicción, creativo y sugerente, interesante en lo relativo a la acción física y al empleo de la voz. Se puede esperar mucho de estas jóvenes intérpretes.

FOTO: JORGE LUIS SERRANO PINTO

**Título**: *Safronia.*
**Autores**: *Antonio de Cos, José Padilla y Juan Vinuesa.*
**Escenografía:** *Marta Hernáez*
**Iluminación**: *Pablo Seoane.*
**Movimiento Escénico:** *Edu Cárcamo*
**Espacio sonoro**: *José Padilla, Juan José Rodríguez.*
**Espacio Sonoro Vocal:** *Eduardo Aguirre de Cárcer*
**Vestuario**: *Gema Siveroni.*
**Fotografía:** *Jorge Luis Serrano Pinto*
**Diseño Gráfico:** *Mario Retamar, Jesús Fernández de Toro*
**Safronia Cía. Safronia,** *de Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla.*
**Ayudantes de Dirección:** *José Juan Rodríguez , Antonio de Cos*
**Intérpretes**: *Nuria López (Ludi), Carlota Romero (Bárbara), Irene Ruiz (Juana), Mikele Urroz (Agueda).*
**Dirección**: *David Boceta.*
**Estreno en Madrid**: *Teatro Lagrada, 12 – V- 2011.*

**Eduardo Pérez – Rasilla**
Copyright@pérezrasilla

>>>Seccin: **Teatro**

# Culpabilidad y juicio sin salida para las mujeres en *Safronia*

## Diatriba entre luchar hasta el final o someterse a la locura

Publicado el Martes 17 de mayo de 2011, a las 12:35

Safronia
Núria López "soluciona" los ataques de Irene Ruiz.
Foto: Julio Castro.

***Julio Castro – laRepúblicaCultural.es***

Cada una de las mujeres es responsable de haber reaccionado ante las acciones de otros. Cada una de las mujeres es puesta en cuestión y analizada para "curarlas" de su forma de ser. Cada una de estas cuatro mujeres sufren un encierro en el que la terapia las lleva a sentirse culpables y a culpabilizar a las otras mujeres que las rodean: las únicas con las que se relacionan. Ese sentido de culpa judeo-cristiana que también aparece en escena como tabla de salvación ofrecida por aquello que ya las hace culpables desde su origen, por el hecho de su sexo, por el hecho de sus genes.

En este trabajo de Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla, que dirige David Boceta cuenta con cuatro protagonistas femeninas. Nada saldrá del papel de las inculpadas, nada irá más allá de lo que ellas perciben a través de una sociedad que las encadena a ese rol de sufridoras que, cuando llegan al límite, reaccionan ante su entorno.

Mucho está en las formas de tratarlo, y a través de la invención, los sueños, las percepciones, incluso los enfrentamientos, llegan a conocerse, pero igual que se desprecian a sí mismas, desprecian al resto. Prefieren pasar por ladronas, yonquis o asesinas, antes que por mujeres que se han rebelado ante el trato recibido: en esto prefieren el anonimato.

Creo que el trabajo es muy interesante, y el papel que desempeñan Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz y Mikele Urroz tiene la fuerza de las mujeres completamente metidas en su rol. Es mucho más que una actuación, es una declaración de situación, un planteamiento del rechazo ante estos dudosos principios.

Se da por entendido todo lo que ocurre en ese ellas / los otros, las de dentro / los de fuera, en ocasiones se tocan temas que ni siquiera sería preciso explicitar, y se agotan antes de llegar a su fin, porque son parte de su vida, pero se han convertido en parte de su "vergüenza". Consiguen reflejar perfectamente en una moviola de tiempo que se desplaza constantemente entre el "antes" y el "ahora", el camino que conduce a estas mujeres a pensar en entregar a una de ellas a cambio de ganar tiempo para salvarse el resto, lo terrible es pensar si realmente tienen posibilidades de librarse, o se limita a ese burdo remedo de consuelo que vende la salvación cristiana.

Entre el juego de iluminaciones, las cuatro actrices se mueven en espacios definidos, que les permiten disfrutar de contrastes entre pasado y presente, entre exposición y amenaza, entre primer plano y fondo inmóvil. Parecen estar muy cómodas en todo momento, manteniendo la fuerza y el tono necesarios para generar el enfrentamiento, el drama y la pasión que se genera en ese ambiente de cuadrilátero, donde se atrincheran para defenderse.

Creo que es particularmente destacable el desempeño de Núria López y de Mikele Urroz, puede que sus papeles más fuertes le otorguen más posibilidades a la hora de demostrar la intensidad de su trabajo, frente a la debilidad de los papeles de las otras dos integrantes del equipo, Carlota Romero e Irene Ruíz, que en este juego de dos a dos tienen las de perder y que, probablemente, transfieren ese efecto a su desempeño.

Con este trabajo consiguen, sobre todo, transmitirme una impresión en la que la sociedad que ni siquiera construimos es un lugar inhóspito para mucha gente, especialmente si se trata de mujeres. Pero no es cuestión de culpas, sino de comenzar a reaccionar frente a ello.

Y en lo tocante a la intervención actoral, salgo con la impresión de que aunque el tema fuese otro muy distinto, las energías de ellas son tan elevadas que conectarían igual con el público… pero tal vez su energía provenga del propio contenido de la obra.

Me gusta

**IMGENES Y DATOS RELACIO**

Click en la

**Autores:** Antonio de Cos, Juan Vinuesa, Jose Padilla.
**Dirección:** David Boceta
**Intérpretes:** Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz, Mikele Urroz
**Ayudantes de Dirección:** José Juan Rodríguez , Antonio de Cos
**Movimiento Escénico:** Edu Cárcamo
**Escenografía:** Marta Hernáez
**Vestuario:** Gema Siveroni
**Iluminación:** Pablo Seoane
**Espacio Sonoro:** Jose Padilla, Jose Juan Rodríguez
**Espacio Sonoro Vocal:** Eduardo Aguirre de Cárcer
**Fotografía:** Jorge Luis Serrano Pinto
**Diseño Gráfico:** Mario Retamar, Jesús Fernández de Toro
Compañía Safronia

**Fechas pasadas**

**Fecha y lugar:** el Domingo 22 de mayo de 2011 - Teatro LaGrada - c/ Ercilla, 20 -Embajadores- (Madrid)
**Fecha y lugar:** el Sábado 21 de mayo de 2011 - Teatro LaGrada - c/ Ercilla, 20 - Embajadores- (Madrid)
**Fecha y lugar:** el Viernes 20 de mayo de 2011 - Teatro LaGrada - c/ Ercilla, 20 - Embajadores- (Madrid)

VIERNES 20 DE MAYO DE 2011

## Safronia **

***Autores*: Antonio de Cos, José Padilla, Juan Vinuesa.**

*Intérpretes*: Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz, Mikele Urroz.

*Vestuario*: Gema Silvestri.

*Escenografía*: Marta Hernandez.

*Iluminación*: Pablo Seoane.

*Dirección*: David Boceto.

*Teatro*: Lagrada (15.5.2011)

Fuimos el día 15 de mayo a conocer esta obra titulada *Safronia*, nombre también elegido por esta nueva compañía, como término que, al parecer, carece que significado. Bienvenidos.

Vamos a imaginar también que transcurre en cualquier lugar del cosmos. Personajes perdidos, aislados en un mundo extraño donde se encuentran cuatro mujeres.

Aparte del estupendo espectáculo, no entendemos bien de dónde han partido sus tres autores, Antonio de Cos, José Padilla, y Juan Vinuesa.

La cosa es que ese día del Patrón de Madrid, en la conocida Pradera de San Isidro plagada con la tradicional fiesta, aparecía nuestra extraña presidenta, ataviada y sonriente entre el público -de eso se trataba- bajo una blanca sombrilla. Lo hemos visto en fotos y nos daba pudor esa exhibición política. Al anochecer, se realizaba la primera concentración, con unos 20.000 participantes: su convocatoria se hace por "Democracia real, ya". Es probable que influya en ello lo que podríamos calificar como Manifiesto que corre por todas partes, *¡Indignaos!*, libro de Stéphane Hessel con líneas como: "¿Quién manda? ¿Quién decide?" Bien podríamos añadir: "¿Es nuestro pensamiento capaz de conocer el mundo real;? (...) ... Esta pregunta se conoce con el nombre del problema de la identidad entre el pensar y el ser" (Engels). Son filosofías que los dramaturgos han expresado, con o sin intención, dentro de este potente drama que nos obliga a pensar.

Nos expresamos así, porque la acción teatral de este *Safronia* muestra un espacio oscuro, en el que cada protagonista -Ludi, Bárbara, Juana y Águeda- va identificándose, una a una, con energía y sin miedo a sus condenas en el encierro. Lo organiza con perfección y sabiduría el director, David Boceta, con un vestuario bien diverso: agresivo, envejecido, sencillo o desconformado. Son signos de diferenciación y de trayectorias. Un original coro en el que se enfrentan, se unen, se mienten y terminan entendiéndose: el público entrará también en el violento ambiente.

Lo hacen las formidables actrices Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz y Mikele Arroz, que, entre la violencia, el drama y los acercamientos de esta obra, de una hora, crean electricidad de alta tensión. En el cuarteto, una de ellas, ligera, aparentemente simple, provoca cierto humor casi protector, pero al final resulta ser una especie de *Campanita* del cuento. Da al grupo la esperanza y el deseo de la liberación, cuando anuncia que conoce una lugar por el que se pueden escapar. Entre viejos bidones, hierros y escoria, explica que ha descubierto una claraboya que les permitiría huir de allí. Un lugar en la lejanía. No podemos ver ese colador y allí continuarán ocultas.

***Enrique Centeno***

# Teatro Lagrada de Madrid alberga el estreno de Safronia

JUEVES, 12 DE MAYO DE 2011 11:56 REDACCIÓN ARTEZ **SECCIÓN:** ESTRENOS

21
Share
4
Tweet
0
+1

Safronia da nombre un colectivo joven de actores, directores y dramaturgos procedentes del Laboratorio William Layton, la Resad y la Compañía Nacional de Teatro Clásico así como a su opera prima que presentan en el Teatro Lagrada de Madrid a partir de mañana, día 12, y hasta el 22 de mayo.

La obra escrita por Antonio Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla y dirigida por David Boceta, muestra a cuatro mujeres obligadas a convivir, destinadas a relacionarse, a conocerse, a saberse e intuirse, a ayudarse y destruirse. En soledad, en la comunión que genera la lucha por un fin común, por querer seguir viviendo, sin saber muy bien por qué.

Safronia es una metáfora del resultado del desconcierto, de qué hemos hecho de nosotros mismos, de dónde vamos y de dónde venimos. La obra habla de un fin, de una idea que intenta comprender qué hemos hecho con nosotros mismos y con el mundo. En definitiva, historia de la generación actual, expuesta a una crisis de valores que a veces impide ver lo elemental, y tan dependiente del avance tecnológico pero que muchas veces no va a la par de los avances. Y en esta desolado contexto hay que seguir viviendo, o sobreviviendo y aquí nos encontramos a estos personajes, interpretadas por Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz y Mikele Urroz.

# Safronia

10.05.2011 07:00:27

Hoy me vais a disculpar que no escriba demasiado, pero a mi propuesta le sobran las palabras.

Grandes artistas de los que ya he hablado aquí, por que son el perfil más exacto del trabajo comprometido sobre las tablas o simplemente porque he compartido camino con ellos y me siento obligada a promocionarles, porque valen, por que son grandes, porque aunque son mayores que yo, los he visto crecer como artistas.

La propuesta es difícil de mejorar. Un grupo Humano fuerte, con grandes apoyos, con mucha pasión y nacido de la ilusión e cuatro actrices Un texto de Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla, tres autores contemporáneos, que tienen mi admiración, porque leen y escriben realidades midiendo cada letra, con la palabra idónea. Cuatro mujeres, grandes, con una energía inagotable, nacidas para el Teatro. La actrices, grandes mujeres, grandes actrices. Nuria López, Carlota Romero, Irene Ruiz y Mikele Arroz. Y un director que en cada obra habla de un trabajo a favor del actor y el texto, de compromiso y honestidad, de Arte, David Boceta, me emociona, me mueve siempre, permitirme que lo defina como "grande por su Trabajo."

Todos ellos, y un equipo donde todos tienen nombre y apellido, que hacen de su trabajo algo único, implicado e inigualable, "una creación colectiva por encima de individualismos" definen ellos y hacen de esta propuesta el Manifiestate de hoy.

Así habla el director de esta obra, unas palabras que sin buscarlas encajan como anillo al dedo con este nuestro blog: "Dirigir Safronia es la aventura de interpretar una metáfora. La imagen es clara. Cuatro mujeres.Encerradas. Asediadas por un peligro externo. Indefinido. Terrible.

Más allá de eso, el último aliento de una generación. De una era que imposibilita su propia continuidad. Que se devora a si misma.

De un lado la crisis de valores que padecemos que a veces nos impide ver lo más elemental: la persona que tenemos delante nos puede ayudar a sobrevivir. A vivir comprendiendo y amando. En grupo. En sociedad.

Del otro, el avance tecnológico que se nos escapa de las manos. Que avanza sin control. Como un terrible jinete del Apocalipsis. Sin piedad ni consideración. Desbocado.

Un cocktail que no nos deja indiferentes. Que hace que nos sintamos vulnerables ante el presente y, por supuesto, el futuro. Indefensos como estas cuatro mujeres encerradas que no esperan otra cosa que la muerte. Aunque no lo sepan. Abandonadas de la mano de Dios y del Hombre. A la deriva. Metáfora de una generación.

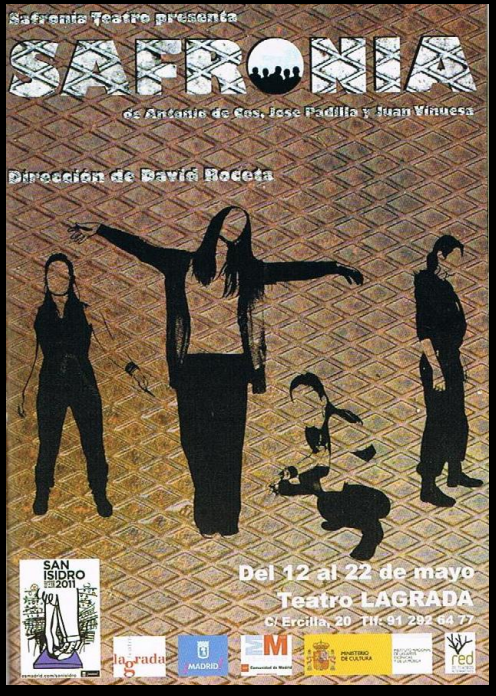
En boca de uno de sus personajes: Todo esto acabará es cuestión de tiempo. Y como toda cuestión de tiempo es relativa."

Como veis es una obra donde las mujeres son las protagonistas, son la voz de una generación. En un momento como este, donde la fundación está dando la cara por la mujer, haciéndola importante y portadora, igual que el hombre, de sentido y razón de esta sociedad, entiendo que proponeros ir a ver Safronia es casi una obligación.

Los madrileños lo tenéis muy facil, TEATRO LAGRADA c/ Ercilla 20, metro Embajadores y autobuses 36, 23, 178, 60, 41.

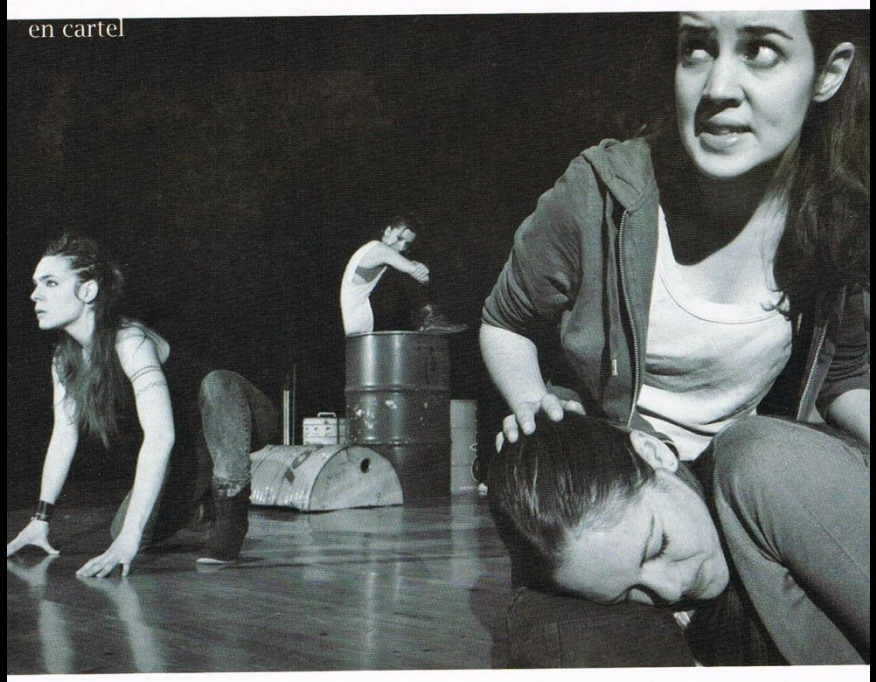
Para los de fuera de Madrid, os invito a venir, a disfrutar de un fin de semana primaveral y de teatro en nuestra ciudad. Si no podéis, espero que la gira por toda España, que desde aquí les deseo, os ofrezca la ocasión de disfrutar de su teatro.

Al final he escrito más de lo que esperaba, pero de verdad que me emociona y me cuestiona mucho las cosas que se hacen con tanto corazón, con tanta gente detrás, e manera tan generosa y honesta, porque ¿Y tu? ¿Pones tu piel más allá de individualismos? ¿Tu vida, tu trabajo y tu entrega noche y día pasan por no tener límites?






en cartel



## SAFRONIA Teatro Lagrada. Del 12 al 22 de mayo

La generación X, los 'ninis', los desertores del arado... toda época ha tenido su grupo generacional joven buscando respuestas y aportando soluciones -o no- al mundo que les rodeaba. Siempre sometidos al enjuiciamiento y comparación por parte de sus predecesores, siempre en el ojo del huracán por no saber afrontar los tiempos que estaban por venir, siempre perdidos, siempre saliendo adelante... *Safronia* es una metáfora del resultado del desconcierto que une a las generaciones de jóvenes, de lo que hemos hecho de nosotros mismos, de dónde vamos y de dónde venimos, de lo que vamos a hacer con el legado que nos prestaron. Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla han elaborado un texto sobre las inquietudes vitales, sobre las preguntas fundamentales que se hacen los seres humanos y cuatro actrices lo representan, cuatro mujeres encerradas obligadas a convivir, destinadas a relacionarse, a conocerse, a ayudarse y destruirse. Cuatro mujeres con su soledad. Como siempre, únicamente está el ser humano que se ve obligado a vivir acompañado para relacionarse de una forma normal en la llamada sociedad. Solos para salvarnos del mundo, en sociedad para salvarnos de nosotros mismos... la eterna lucha. *Safronia* habla de un fin, de una idea que intenta comprender qué hacemos con nuestra vida y con el mundo. La solución a esta cuestión no ha llegado, y eso es lo que convierte esta historia en metafórica. Cualquier creación del hombre se le vuelve a la cara de un modo destructivo. Somos las causas y las consecuencias. Nuestras creaciones como sociedad son nuestras inminentes amenazas.
En Lagrada hallarán una posible solución, un posible rumbo al barco a la deriva en el que viajamos. ***Sergio Díaz***

SAFRONIA

# CONTACTO

655 99 66 52

safroniateatro@hotmail.com
carmen.fernandez.casas@gmail.com